

Управление образования и молодежной политики администрации города
Владимира
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка детский сад № 8»

Принято:

На заседании педагогического Совета
МАДОУ «ЦРР детский сад № 8»
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю:



Заведующий МАДОУ
«ЦРР детский сад № 8»
Н.А. Любович.

Приказ от 01.09.2023
№ 09 н.д

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Соловушка» (для детей от 5 до 6 лет)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы 1 год.

Педагог, реализующий программу:
Швагирева Е.С.,
музыкальный руководитель,
1 категория
МАДОУ «ЦРР детский сад № 8»

№ раздел а	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка:	3
	Нормативная база	
	Направленность программы, уровень	5
	Сроки реализации программы	5
	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
	Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	5
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
	Учебный план	8
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	20
2.3.	Формы аттестации	21
2.4.	Оценочные материалы	21
2.5.	Методические материалы	25
2.6.	Список литературы	26

Город Владимир
2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Пение — основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Программа составлена на основе нормативных документов и материалов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3).
7. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы),

- разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ
8. «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
 9. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
 10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
 11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
 12. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
 13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.
 15. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 16. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Программа дополнительного образования (далее – Программа) разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013) (далее – ФГОС ДО), основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МАДОУ «ЦРР детский сад № 8», возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет, с учетом:

- Основной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» под редакцией Петерсон Л.Г., Лыковой И.А. 2018 год.

В разработке данной программы использовались парциальные программы, авторские методики и технологии:

- «Учим петь детей 4 - 5 лет» С.И. Мерзлякова

- «Музыкальные игры для детей 5 – 7 лет» Е.А. Никитина
- «Воспитание звуком» Т.А. Рокитянская
- «Ладушки», Праздники каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста», И. Каплунова, И. Новоскольцева.
- «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» О. П.Радынова, Л. Н.Комиссарова.
- «Музыкальное воспитание дошкольников». О. П.Радынова

Направленность образовательной программы - художественная.
Уровень программы – базовый

Категория обучающихся по программе
 Разновозрастная группа детей от 5 – 6 лет.
 Занятие 1 раз в неделю по 30 минут.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы
 Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий

Групповая очная форма занятий.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых материалов и иллюстраций для работы. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме и предмете знания, большее количество времени занимает практическая часть.

Режим занятий

Занятия с одной группой проводятся по 30 минут 1 раз в неделю, всего – 36 часов.

Актуальность программы

Работая в детском саду музыкальным руководителем на протяжении 7 лет, по результатам диагностики и беседы с родителями, я заметила, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. В результате собственных наблюдений и социального запроса родителей появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы. Данная программа

направлена на развитие у дошкольников творческих способностей, исполнительского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, развития художественного воображения – это путь через игру, фантазирование. Для того, чтобы ребенок мог передать голосом свое внутреннее эмоциональное состояние и была разработана данная программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Пение помогает решить немаловажную оздоровительно – коррекционную задачу, благотворно влияя на развитие голоса, помогая строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе помогает снять напряжение, раскрепостить и придать уверенность ребенку. Программа обеспечивает формирование и совершенствование вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Программа способствует развитию координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью). Прививаются навыки следования за «рукой» педагога («регистровое чтение»), слуховые навыки (слуховой контроль качества собственного звучания).

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является развитие вокально-хоровых навыков и раскрытие творческого потенциала, креативности ребенка. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности в ходе занятий с применением игровых технологий.

Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокального ансамбля – пением.

В работе над развитием вокально-хоровых навыков детей нужно стремиться к точному и чистому исполнению мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнению динамических оттенков, выделению композиционных частей текста.

Для выполнения творческих заданий на занятии используются разные музыкальные инструменты.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: *теория и практика*.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокально-хоровых навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и одновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечёт за собой усложнение певческого репертуара.

Новизна

Программа интегративна с ритмикой, с драматизацией художественного слова. Сочетание таких видов деятельности помогает ребенку быть уверенным, управлять своим телом, двигаться в соответствии с художественным образом песни.

1. **«Художественное слово».** Дети заучивают стихи, что позволяет им понимать содержание песни, расставлять интонационные акценты. Поэзия расширяет представления об окружающем мире, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка, помогает овладению средствами звуковой выразительности (интонация, тембр голоса, сила голоса, четкая дикция – использование скороговорок, чистоговорок, артикуляционная гимнастика).
2. **«Ритмика».** Способствует развитию музыкальности, гармоничности тела, осознанного слушания музыки. Развитие музыкального ритма, метрической пульсации закладывает основу пения и слушания музыкального сопровождения. Эти виды деятельности взаимопроникают друг в друга. Так, например, стихотворение прохлопывается, затем пропевается. Это становится попевкой или упражнением. Наблюдение за таким переходом от слов к мелодии, «превращением» слов в песню вместе с детьми, решает задачи осознанного исполнения. Музыкально – ритмическая деятельность позволяет активно, в движении почувствовать настроение и характер песни, почувствовать моторику музыки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для развития личности ребенка, его вокальных способностей и творческого потенциала.

Задачи:

Воспитательные:

- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости;
- Способствовать развитию открытости и уверенности в себе;

Развивающие:

- Развитие слухового восприятия;
- Развитие воображения, образного мышления;

Образовательные:

- Способствовать приобретению вокальных навыков, исполнительских умений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие <i>«Если хочешь чисто петь, нужно правильно сидеть»</i>	2	1	1	Наблюдение, беседа
2	Настройка певческого аппарата <i>«Широко рот открывай – голосочек вылетай»</i>	5	1	4	Распевки, беседа
3	Строение голосового аппарата <i>«Не кричи и не пищи, голосочек береги»</i>	3	1	2	Наблюдение, пение по цепочке

4	Певческое дыхание <i>«Плавный вдох и ровный выдох, голосок наш очень гибок»</i>	4	1	3	Наблюдение
5	Основы голосообразования и звуковедения <i>«Голосок похож на мячик, очень весело он скачет» 2 ч.</i> <i>«И скользит наш голосок будто мамин утюжок» 2 ч.</i>	4	1	3	Беседа, наблюдение
6	Дикция и артикуляция <i>«Рот свободно открываем, голосок в полет пускаем»</i>	5	2	3	Наблюдение
7	Мелодический и гармонический строй <i>«Звуки разные бывают, в домике этаж свой занимают»</i>	3	-	3	Наблюдение, беседа
8	Работа над певческим репертуаром <i>«Песни разные нужны, песни разные важны»</i>	8	-	8	Беседа
9	Работа с техническими средствами	2	-	2	Наблюдение, беседа

	<i>«Я хочу артистом стать и на сцене выступать»</i>				
	Итого часов	36	7	2 9	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.) «Если хочешь чисто петь, нужно правильно сидеть»

Теория (1 ч.)

Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса вовремя пения (певческая установка), творческими планами на год.

Практика (1 ч.)

Прослушивание голосов.

Исполнение детьми знакомых и любимых песен.

(«В огороде заишка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)

(«Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)

Тема 2. Настройка певческого аппарата (5 ч.) «Широко рот открывай – голосочек вылетай»

Теория (1 ч.)

Певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика (4ч.)

Навык вступления –вдох, мгновенная задержка –звук. Навык снятия звука «на вдохе». Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти.

Навык свободного открытия рта. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

(Задания: «Как тебя зовут», «Спой свое имя»;

«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;

«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой)

Тема 3. Строение голосового аппарата (3 ч.) «Не кричи и не пищи, голосочек береги»

Теория (1 ч.)

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Регистровое строение голоса.

Практика (2 ч.)

Формирование звуков речи и пения –гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата.

(Упражнения: «Зайка» (секунда, кварта);»Ау» (кварта, квинта вниз и вверх;

«Праздничная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой).

Тема 4. Певческое дыхание (4 ч.) «Плавный вдох и ровный выдох, голосок наш очень гибок»

Теория (1ч.)

Правила дыхания –вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика (3 ч.)

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука», пение на дыхании. Координация дыхания и звукообразования. Стихотворение В. Степанова «Мягким делать вдох старайся».

Звуковые дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Пузырь», «Кошка и шар» и т.д.

Дыхательные упражнения под музыку: «Ветер», «Чайник» и т.д.

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

(Вокальная игра «Пой со мной» М. Картушина;

Упражнение: «Где мои детки?» (квинта)

Тема 5. Основы голосообразования и звуковедения (4 ч.)

«Голосок похож на мячик, очень весело он скачет» 2 ч.

«И скользит наш голосок будто мамин утюжок» 2 ч.

Теория (1 ч.)

Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая);

движение звучащей струи воздуха. Типы звуковедения: legato и non legato.

Понятие кантиленного пения.

Практика (3 ч.)

Пение с закрытым ртом звука м, упражнение «Колокол» К.В. Тарасовой, упражнения на раскрепощение подбородка по методу Д.Е. Огороднова и т.д.).

Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением. Интонирование.

Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования

гласных звуков. Для работы над кантиленной можно использовать пособие

Л.Н. Алексеевой и Е.И. Голубевой «Певческая азбука», пение по карточкам.

Развитие навыка пения на опоре дыхания.

(«Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

Упражнения: «Сорока – сорока»)

Тема 6. Дикция и артикуляция (5 ч.) «Рот свободно открываем, голосок в полет пускаем»

Теория (2 ч.)

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии.

Практика (3 ч.)

Вокально – артикуляционные упражнения, направленные на освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности, развитие моторики артикуляционного аппарата, преодоление дефектов произношения, развитие способности тянуть гласный звук

Песня «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе; Попевка «Зимние забавы»; («Ручеек», «Мотоцикл» - озвученная артикуляционная гимнастика). Логопедические распевки – пропевание чистоговорок с использованием жестов «Шипящие звуки», «Плач», «Волк» и т.д.; Упражнение «Колокол» для правильного звукообразования; Упражнение «Согласные звуки»; Игра на внимание «Вокалист» Л.Яковлев).

Тема 7. Мелодический и гармонический строй (3 ч.) «Звуки разные бывают, в домике этаж свой занимают»

Практика (3 ч.)

Понятие высоты звука. Пение а capella – ансамблевый унисон, пропевание интонационно сложных элементов мелодии на звук «у». Использование картинок, основанных на ассоциациях (пособие «Зимние забавы», «Скок – поскок» и т.д.) Работа над чистотой интонирования. Развитие внутреннего слуха, гармонического слуха.

*(«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;
«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)*

Тема 8. Работа над певческим репертуаром (8 ч.) «Песни разные нужны, песни разные важны»

Практика (8 ч.)

Пение соло и в ансамбле. Разучивание ведется в удобной tessiture и на начальном этапе без сопровождения. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Проговаривание текста негромко, можно шепотом, беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, пение «эхом».

Работа над ансамблем в произведениях - пение на звук «у» для выравнивания унисона, пение а capella, моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком, метод мысленного пения т.д. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

*(«Падают листики М.Ю. Карпушиной» Песня-упражнение с карточками;
Песня «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Чистоговорка «Ветер»; «Жучка» муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко;
«Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой)*

Тема 9. Работа с техническими средствами (2 ч.) «Я хочу артистом стать и на сцене выступить»

Практика (2 ч.)

Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие различных приемов в работе с микрофоном. Игра на музыкальных инструментах.

(Этюд на звукоподражание «Здравствуй, весна» работа над выразительностью).

1.4 Планируемые результаты реализации программы:

Личностные:

Проявление творческой инициативы у обучающихся;
Проявлению у детей эмоциональной отзывчивости;
Проявление открытости, уверенности в себе,
доброжелательного отношения к сверстникам

Метапредметные:

Развитие воображения, образного и слухового восприятия;
Совершенствование выразительности исполнения, умение передавать в пении ярко выраженный характер музыки

Предметные:

Имеет представление об основных теоретических нормах вокала;
В пении проявляет приобретенные исполнительские умения.
Владеет основными приемами пения:

*правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
петь короткие фразы на одном дыхании;
в подвижных песнях делать быстрый вдох;
петь с сопровождением отдельные попевки и фразы из песен;
петь легким звуком, без напряжения;
точно повторить заданный звук;
дать критическую оценку своему исполнению.*

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	Сентябрь 2023	Май 2024	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

В МАДОУ «ЦРР детский сад №8 занятия проходят в музыкальном зале, который соответствует санитарным нормам.

Необходимое оборудование:

- фортепиано 1 шт.
- синтезатор 1 шт.
- музыкальные инструменты по количеству детей;
- печатные и электронные учебные издания;
- методические пособия;
- учебно – наглядные пособия;
- атрибуты и костюмы по кол – ву детей;
- ноутбук 1 шт;
- музыкальное оборудование в комплекте 1 шт.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Педагогический анализ работы за год помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей, скорректировать методы, приемы и способы обучения.

1. Формы отслеживания и фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- материалы диагностики (входной, промежуточный и итоговый этап);

2. Форма предъявления и демонстрации результатов:

Аттестация воспитанников проводится в течение учебного года: входная с 15.09 по 25.09, промежуточная с 15.01. по 25.01, итоговая с 15.05 по 30.05. Аттестация осуществляется педагогом и оформляется в виде аналитической справки, которая сдается в методический кабинет.

2.4. Оценочные материалы

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем бесед и наблюдения во время занятий.

Диагностика вокально – хоровых навыков (диагностическая карта)

Дата диагностирования _____ Группа _____

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра
1.				
2.				
3.				

(продолжение)

Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух

_____ - высокий уровень овладения вокально – хоровыми навыками

_____ - средний уровень овладения вокально – хоровыми навыками

_____ - низкий уровень овладения вокально – хоровыми навыками

Определение уровней развития голоса и вокально – хоровых навыков для детей 5 – 6 лет

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально – слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

В соответствии с изученными методиками были определены уровни развития голоса и вокально – хоровых навыков для детей 5 – 6 лет.

Критерии	Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 3 – 4 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (e 1 – h 2)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Менее 13 сек.	13 – 15 сек.	Более 15 сек.
	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14 – 16 сек.	Более 16 сек.
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально – слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначитель	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятел

	ния	Неумение пропеть незнакомого попевку с сопровождением после многократного повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 4 – 5 звуков на металлофоне.	ной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3- 4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 4 – 5 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	ьно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1 – 2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 4 – 5 звуков на металлофоне.
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни и ее ритме или интонирует 1 – 2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 4- 5 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах сексты или квинты.	Различение по высоте звуков в пределах октавы или септимы.
Вокально – хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
	Звуковые дикция	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
	Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

			произносить при пении.	
	Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
	Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Низкий уровень соответствует 1 баллу;

Средний – 2 баллам;

Высокий – 3 баллам.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему, 34 – 44 балла высокому.

2.5. Методические материалы

разработка программы
 разработка отчетной документации
 отслеживание и анализ результатов учебной деятельности
 разработка содержания и организации учебных занятий

разработка и изготовление дидактического и демонстрационного материала
 для упражнений по вокалу (карточки)
 сборники песен, попевок.
 комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.
 пальчиковая гимнастика
 артикуляционная гимнастика.

Особенности организации образовательного процесса – очная.

Форма организации учебного образовательного процесса:

- фронтальные (одновременная работа педагога со всеми детьми);
- индивидуально – фронтальные (индивидуальные и фронтальные формы работы чередуются);
- групповые методы (организованная работа детей в группах).

Формы организации учебного занятия: беседы, игры, концерты, учебные занятия, спектакль.

Структура занятия:

настройка певческих голосов:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

дыхательная гимнастика;

артикуляционная гимнастика;

распевание;

работа над произведением;

анализ занятия.

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно - иллюстративный.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010;
2. С.И. Мерзлякова Учим детей петь 6- 7 лет – М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2014;
3. С.И. Мерзлякова Учим детей петь 5 -6 лет – М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2014;
4. М.Ю. Картушина Коммуникативные игра для дошкольников Методическое пособие – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015;
5. Т.А. Рокитянская Воспитание звуком Методическое пособие – М.: Издательство Национальное образование 2015;
6. Е. Железнова «Песни – игры» 2015 г.

Литература для детей и родителей:

1. Е. Железнова «Песни – игры» 2015 г.
2. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001;
3. О.П. Радынова Музыка о животных и птицах - М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2014 г.;
4. Н.В. Нищева Логопедическая ритмика Музыкальные игры, упражнения, песенки - Спб.: Издательство «Детство - Пресс» 2019 г.

