

**Принята:**

На заседании Педагогического совета

Протокол №7

от «31» августа 2020 года

Утверждает

Заведующий МАДОУ «ЦРР детский сад №8»

Н.А.Любович

«31» августа 2020 года



**Программа дополнительного образования детей**

**вокальной студии "Смайлики"**

**«Развитие певческих навыков у детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста через музыкально – дидактические игры»**

**(3-7 лет)**

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка..... стр.3

2. Введение: о значении музыки и пения в жизни ребенка..... стр.4

3. Цели и задачи программы..... стр.6

4. Основные принципы программы..... стр.6

5. Структура и содержание программы: ..... стр.7- 13

Возрастные особенности слуха и голоса детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Проблема постановки певческого голоса. Условия формирования певческих умений и навыков.

6. Методические приемы и содержание работы на занятиях.... стр.13

7. Формирование репертуара и основные требования к подбору песенного материала..... стр.20

8. Литература ..... стр.21

9. Приложения..... стр.22

## **Пояснительная записка.**

Программа ориентирована на четыре возрастные группы и рассчитана на 4 года обучения. Первый год обучения: развитие творческого начала и формирование представлений о специфике восприятия звука. Второй и третий год обучения: знакомство с жанровым многообразием искусства и развитие певческих и хоровых навыков. Четвертый год обучения: постановка небольших музыкальных композиций, мини-опер, мюзиклов.

Данная программа предполагает помимо основных музыкальных занятий дополнительную работу (кружковую, индивидуальную) по музыкальному воспитанию в дошкольном образовательном учреждении.

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала детей через песню, овладение детьми двигательными-танцевальными движениями.

Характеризуя направленность данной программы, важно выделить приоритетность - развитие певческих навыков у детей. Взаимодействие текста, движений, музыки и актерских действий детей способствует таким направлениям развития и воспитания ребенка, как:

1.     – физическое развитие;
2.     – музыкальное развитие;
3.     – интеллектуальное воспитание;
4.     – нравственное воспитание;
5.     – гражданское воспитание.

Программа содержит научно - обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от четырёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязь со всей воспитательно - образовательной работой детского сада.

Программа предусматривает различные формы организации активной творческой деятельности детей:

- занятие как специально организованная форма обучения;
- нерегламентированные виды деятельности;
- концерты, праздники, развлечения и другие формы свободного общения и сравнительной оценки уровня развития, и мастерства детей в интересующей их практической деятельности.

В программе заложено оптимальное сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей. Программа строится с учётом специфических особенностей различных видов деятельности для детей разного возраста.

Актуальность данной проблемы возрастает в связи с тем, что окружающая нас действительность не дает реального приобщения детей к хорошей песне. С экранов телевизоров, приемников, магнитофонов звучат такие песни, которые приносят огромный вред ребенку. А музыка, в частности "тяжелый рок", будоражит и расшатывает психику ребенка, провоцирует неврозы, истерические состояния и другие психические заболевания. Особый акцент в программе сделан на использование песни, как средство для гармоничного развития личности, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса.

### **Введение: О значении музыки и пения в жизни ребенка.**

" Для ребенка голос - это первейший и самый доступный инструмент" (Л.Стаковский).

Деятельность музыкального руководителя детского сада связана с воспитанием детей средствами музыки, формированием основ музыкальной культуры, приобщения их к миру прекрасного. Видный ученый и психолог В.М. Бехтерев одним из первых заговорил о необходимости воспитания детей средствами музыки. В своих работах, посвященных периоду "первого детства", он писал, что музыка является благоприятным средством для развития внимания, ощущений чувственной сферы. Он полагал, что от "правильно организованного" музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно-эстетическое развитие человеческой личности.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Пение принадлежит к тому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Многие передовые общественные деятели высоко оценивали роль пения в жизни человека. Н.Г. Чернышевский относил пение к "высшему, совершеннейшему виду

искусства" и подчеркивал, что пение "первоначально и подобно разговору". По сути, песня - это синтез слова и музыки.

"В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения" - писал видный психолог Б.М.Теплов. "Доказано, что музыка, которую слушает или поет будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может уже и формирует его вкусы и предпочтения".

Ветлугина Н.А. считает, что "пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений".

Хочется отметить опыт знаменитого венгерского композитора и педагога Золтана Кодаи и его последователей. Он придавал особое значение хоровому пению во всей системе образования - в детском саду, в школе, в высшем учебном заведении. Человеческий голос, считает З. Кодаи, - это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Так же Кодаи считает пение необходимым видом деятельности, поскольку разучивание мелодий "путем их вокального воспроизведения развивает способность слухового музыкального восприятия".

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства.

Моя музыкально-педагогическая деятельность определяется идеей научить ребенка петь хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне, которая является образной формой углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем. Я стараюсь брать те песни, содержание которых отражают круг интересов ребенка. Это в равной степени относится как к младшему, так и старшему возрасту. Но в старшем возрасте интерес к песне и желание ее спеть не только на занятии, но и в повседневной жизни носит более осознанный характер. Нередко на прогулках и в группе дети играют в "концерт по заявкам", поют песни, разученные не только на музыкальном занятии, но и услышанные по радио и телевидению, звучащие в быту.

Детям, как известно, свойственно подражание взрослым. Они подражают солистам, исполняя песни по одному, ансамблем, собираясь в группы, а, подключая свою игровую деятельность, с удовольствием инсценируют песню, заранее распределив роли.

Именно песни, по содержанию доходчивые и понятные ребенку, вызывают у него живой интерес, яркий эмоциональный отклик и огромное желание исполнять песню, выражая в ней свои чувства и настроения.

Учитывая все это, используя свои знания и опыт, последние несколько лет я вплотную занимаюсь вопросами пения, культуры исполнения песни, развитием и расширением

певческих возможностей детей старшего дошкольного возраста, беря за основу подготовительную к школе группу детского сада. К этому возрасту, дети уже обладают определенными вокальными навыками, их певческий диапазон достаточно широк, дыхание укреплено, они вполне владеют осмысленным и осознанным пением.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель:** всестороннее развитие ребенка, формирование способности к самовыражению, самореализации и развитие творческих качеств ребёнка через песню.

### **Задачи:**

1. Развивать у ребенка способности к выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен;
2. Развивать необходимые вокальные навыки, а именно:
  - петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без неё, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
  - ▢ работать над четкой дикцией, активно артикулировать;
  - ▢ правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
  - ▢ отмечать правильное и неправильное пение;
  - ▢ расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
  - ▢ развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
  - ▢ развивать способности импровизации;
  - ▢ развивать способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
  - ▢ развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
  - ▢ развитие музыкальной памяти, кругозора и познавательного интереса к искусству звуков.

### **Основные принципы программы.**

Основной подход в обучении – личностно-ориентированный, т.е. с учётом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

- 1. Принцип деятельности:** на занятиях ребёнок находится в процессе открытия новых знаний.
- 2. Принцип вариативности:** ребёнку предоставляется возможность для оптимального самовыражения.
- 3. Принцип креативности:** педагог, создавая ситуации провоцирует и поощряет творческую активность детей, в которых каждый ребёнок и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.
- 4. Принцип непрерывности:** процесс эстетического развития не заканчивается в студии «Смайлики», а продолжается в группе, на прогулке, в семье.
- 5. Принцип гуманности:** любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку.

### **Структура и содержание программы.**

Программа построена с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Каждое занятие при тщательной подготовке его педагогом сохраняет для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация необходима как педагогу, так и ребёнку, потому что только она даёт возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и этот поиск должен осуществляться совместно.

Программа рассчитана на 3 года.

**Первый год обучения** –развитие творческого начала. Формирование представлений о специфике восприятия звука.

**Второй и третий год обучения** –знакомство с жанровым многообразием искусства. Развитие певческих, хоровых навыков.

**Четвертый год обучения** –постановка небольших музыкальных композиций, мини-опер, мюзиклов.

### **Пути реализации программы:**

В работе с детьми:

- Внедрение новых форм и методов в организацию занятий;
- Широкое включение песни в повседневную жизнь детей в детском саду и дома;
- Организация кружковой работы;
- Организация индивидуальной работы с детьми вне занятий;
- Проведение отчетного концерта по итогам года.

### **В работе со взрослыми:**

- Осуществление совместной работы с администрацией, воспитателями и родителями по внедрению программы;
- Создание предметно-развивающей сферы;
- Проведение бесед-консультаций с родителями на темы: "Песня в жизни ребенка", "Как беречь голос ребенка" и т.д.;
- Привлечение родителей к участию в праздниках в детском саду.

#### **В работе музыкального руководителя:**

- Расширение профессиональных знаний путем посещения семинаров, фестивалей, конкурсов;
- Участие в концертной деятельности;
- Обзор новой методической литературы;
- Накопление материала, аудио и видео - записей для использования на занятиях.

#### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 3-4 лет.**

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка. Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

#### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.**

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное. У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше

и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Одним из первых заговорил о необходимости систематического музыкального воспитания детей с раннего возраста В.М. Бехтерев. В своих работах, посвященных этому периоду детства, он писал о том, что именно период «первого детства» является самым благоприятным для развития внимания, ощущений, чувственной сферы. Вот почему главной целью музыкального воспитания должно быть развитие музыкального слуха ребенка в пении и слушании музыки. Должны также соблюдаться два основополагающих принципа музыкального воспитания детей: учет реакции со стороны ребенка и соблюдение строгой соразмерности в музыкальных впечатлениях. В.М. Бехтерев одним из первых поставил и вопрос о создании «детской воспитательной музыки». Он полагал, что правильно организованное музыкальное воспитание позволяет детям приобрести навыки в сфере чувств, ума и воли, поэтому от детальной разработки вопросов музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно-эстетическое развитие человеческой личности. Детей обмануть нельзя: если родитель или педагог терпеть не может петь и боится своего голоса, заглушая его инструментом и фонограммами, то ему не помогут никакие методики. Маленького ребенка можно научить только тому, что любишь сам, причем путем ненасильственного вовлечения.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки, детские мультфильмы) применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста. До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо, что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать или показать персонаж на картинке, который сплет нам песенку).

Если дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар, если песня понравилась, ребята поют ее по своему желанию - они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями, что способствует их творческой активности и развитию музыкальных способностей.

Доктор Е.И.Алмазов, изучающий природу детского голоса, в своих исследованиях отмечал, что общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности, которые оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Горланье с голосовыми

связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Действительно, дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре - до). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примерными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа - си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное. Звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

Уровень общего музыкального развития, в частности, уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это говорит о том, что у ребенка еще не сформирована координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения.

Исследование взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Тот же доктор Е.И.Алмазов подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины плохого интонирования (дефекты слуха, больное горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о необходимости своевременных врачебных осмотров и лечения различных заболеваний. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего учета и изучения певческого диапазона звучания детского голоса.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются

правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура ( микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

#### Таблица диапазонов:

Возраст детей	Диапазон голоса
2 – 3 года	E - a
3 – 4 года	D - a
4 – 5 лет	D - h
5 – 6 лет	D – h - c
6 – 7 лет	C – d - c

#### Проблема постановки певческого голоса.

Проблема постановки певческого голоса ребенка–дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников. Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков, широко используя новейшие достижения музыкальной педагогики, можно выстроить свою систему развития певческих навыков детей дошкольного возраста.

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную "звуковую атмосферу", способствующую охране голоса и слуха ребенка. А координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Данную работу, можно, начинать и с детьми трехлетнего возраста. Особое внимание необходимо уделять звукообразованию: учить петь протяжно, естественным, светлым звуком без напряжения и крика. В средней, старшей и подготовительной группах работа над певческими навыками продолжается.

Более углубленную работу в этом направлении вести на занятиях вокального кружка, который могут посещать дети 5-7-летнего возраста.

Развивая вокально-хоровые навыки, обязательно необходимо учитывать физическое состояние ребенка 6-7 лет и особенности анатомо-физиологического строения голосового аппарата. В этот период голосовой аппарат у ребенка не совершенен, окончательно не сформирован. Гортань маленькая, голосовые связки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Поэтому голос у детей этого возраста не сильный, хотя, порой, и звонкий. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный

тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Н.А. Метлов в своей книге "Музыка детям" пишет об основных качествах детского голоса, о том, что "голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахеи и бронхов)... У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому голос несильный, но звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание".

### **Условия формирования певческих умений и навыков.**

Формирование устойчивых певческих умений и навыков, самостоятельных способов действия происходит при условии:

- учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;
- включения упражнений, активирующих певческий аппарат, развивающих голос и слух;
- отбора музыкального материала, адекватного возрасту ребенка;
- целенаправленного процесса работы над вокальными импровизациями;
- мотивации детской деятельности;
- поэтапного усложнения творческих заданий для активизации процесса певческих импровизаций.

Не менее значимым является использование лично ориентированной модели обучения, которая предусматривает шаги взрослого навстречу ребенку, похвалу, ласку, помогающие ощутить эмоциональный комфорт и защиту. Важно отметить, что импровизация как вид творчества может быть частью занятия только при таком обучении, которое и во всех других звеньях направлено на раскрытие творческого потенциала ребенка.

### **Методические приемы и содержание работы на занятиях.**

Положительная результативность, глубина знаний детей в области пения, прочность усвоения ими песенного материала, полностью зависит от богатства и разнообразия используемых методов и приемов.

Чтобы вызвать интерес к новой песне, можно использовать методические приемы: показ иллюстраций и картин, стихи, пословицы, загадки, игрушки, наглядные пособия, атрибуты, фланелеграф, теневой театр, и тд. Например, перед разучиванием хора "Огородная хороводная" (музыка Е.Тиличевой) использовала фланелеграф "Что растет на грядке?", а при проведении музыкально-дидактической игры "Волшебные часы" исполнить на фортепиано либо мелодию песни, либо вступление к ней, и дети определяют соответствующую иллюстрацию к песне и назовут ее. Убедившись, что все в группе

узнают песню по вступлению или заключению, можно перейти к работе над вокально-хоровыми навыками.

На занятиях и развлечениях можно давать слушать хоровые произведения в исполнении детских хоров, солистов. Так, слушая "Ave Maria" Шуберта, обращать внимание детей на длительность фразы, которая зависит от дыхания. Слушая вокальный ансамбль, где звучат несколько голосов, предложить детям отметить высокие и низкие голоса.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) можно использовать в работе самые разнообразные приемы.

В период разучивания песни можно использовать следующие **методические приемы**: проигрывать трудные мелодические обороты, попевать их без музыкального сопровождения, предложить прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), помогая детям осваивать текст и мелодию. На первых этапах разучивания песни нежелательно использовать аккомпанемент, предложить запомнить ее с голоса взрослого. А в дальнейшем чередовать игру мелодии без фортепианного сопровождения с сопровождением.

Как форму углубленной работы над певческими данными детей занятия лучше проводить по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.).

В первую группу, как правило, входят дети плохо интонирующие, во вторую - лучше звучащие. С целью лучшего усвоения музыкального материала в первой подгруппе можно дать материал проще, типа песенок-упражнений, развивающих не только звуковысотный, но и мелодический слух, что не маловажно для слабо слышащих детей: "Сорока-воровка" русская народная припевка, "Андрей-воробей" фольклорная прибаутка (из сборника "Музыкальный букварь" Н.А.Ветлугиной). Время для занятий с этими детьми увеличивается, помимо того, что им уделяется больше внимания в индивидуальной работе на музыкальных занятиях, так же в игровой форме после занятия. С большим удовольствием дети работают на занятиях с фланелеграфом. В игровой форме они закрепляют высоту и длительность нот, а также учатся выкладывать ритмический рисунок простых песен и попевок ("Петушок", "Василек").

В связи с этим улучшается результат: у детей закрепляются ранее сформированные представления о регистрах (высоком и низком), знания о высоких и низких звуках, они будут лучше слышать звуки в пределах квинты и петь их более уверенно.

Для удобства в работе можно составить памятку **"Методические приемы по пению, наиболее часто используемые на музыкальных занятиях"** (см. Приложение).

Желательно больше использовать методических приемов в быстром темпе, это активизирует детей. Для выявления хорошо поющих детей использую прием пения "цепочкой" знакомой песни, что экономит время, не требуя дополнительного обследования вне занятия. Для формирования ладотонального слуха, что, помимо,

звуковысотного, тоже очень важно для пения, использовала творческие задания: "Что ты хочешь, кошечка?", "Зайка, где бывал?" музыка С.Скребковой.

На каждом занятии задания незаметно для детей, но постепенно усложнялись путем внесения разнообразных атрибутов, иллюстраций, чтения стихов и т.д.

Пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляли детям огромное удовольствие. А настроение детей на занятии - не маловажный фактор овладения вокальными данными.

Большую пользу оказывают такие упражнения как "Музыкальное эхо" (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп). Привнесение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность.

Главная задача игрового момента - участие всех детей в творческом процессе. И неважно, выполнено задание ребенком или нет, главное - участие. Это особенно необходимо для детей, имеющих слабые музыкальные данные.

Но пение у многих продолжает быть еще прерывистым, дыхание коротким. Поэтому, необходимо учитывать индивидуальные возможности и певческие навыки у детей, на каждом занятии давать короткие попевки. Объяснять, что вдох должен быть быстрым и глубоким, а выдох - медленным. Учить брать дыхание перед началом пения и между фразами, а не посередине слова. Если не достаточно объяснения используйте личный показ, где надо брать дыхание и как надо петь, не прерывая его.

Можно предложить детям упражнение "Поймай ветерок" и "Кто дальше сдует пушинку". Такие игровые упражнения нравятся им, они в простой форме закрепляют навыки правильного дыхания. Далее можно подбирать упражнения с более удлиненными фразами.

В развитии вокальных навыков, выразительности исполнения очень важным является умение слушать песню. Для этого, прежде всего надо собрать внимание детей и вызвать у них интерес к песне (беседой, сообщением о новом песенном материале, о названии, содержании, настроении, композиторе, чтением текста песни, объяснением непонятных слов и выражений). Затем создать определенную настрой, подготовить детей к целенаправленному слушанию ("послушайте и скажите..."). Затем выразительное исполнение песни музыкальным работником, вопросы к детям (по содержанию песни, по характеру...) и ответы детей. И в заключение раздела слушания - подпевание песни детьми.

Эти и другие приемы, такие как вопросно-ответная форма или задание закончить мелодию, начало которой спел взрослый, помогают детям активизировать внутренний слух, развить творческое начало. Дети будут уверенней придумывать свой ответ, сохраняя мажор или минор в песне. Безусловно, сначала многие дети станут подражать ответу взрослого, затем они начнут придумывать свои собственные ответы.

Работая над чистотой интонации, использую такие методические приемы как: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду,

ла-ла), вокализируя мелодию (а-а-а...), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу, слушая первый звук, затем повторяя его, петь, как "в одну дудочку играем". Первый куплет петь вслух, второй - про себя. Лучше использовать пение с движениями (прихлопы, притопы), пение на игру воображения ("кошечка болеет", "собачка лает", "коровка на лугу пасется"). Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии, лучше себя слышат. Для закрепления навыков чистого интонирования предложить спеть мотив дуэтом, причем один ребенок должен быть, хорошо поющим.

Нечисто поющим детям уделять особое внимание. Считается, что размещать их на музыкальном занятии лучше так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю. Но как показывает практика, что не все слабо слышащие дети чувствуют себя удобно при таком размещении. Чтобы слабо поющие дети быстрее научились чище воспроизводить мелодию, хорошо поющих детей садить рядом со слабо поющими. Тогда дети слышат чистое пение не только сзади, но и рядом с собой. Удобнее размещать детей не в принятом 3-рядном расположении стульев (т.к. дети, сидящие в третьем ряду, сильно отдалены от музыкального руководителя), а в 2-рядном и не прямолинейно располагать, а полукругом.

Понимая особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации, необходимо добиваться точного воспроизведения мелодии; начинать петь простые песенки, построенные на двух-трех звуках. Ребенок слушает, затем поет вместе с взрослым, как бы "подравниваясь" к вокальной интонации. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями: регистр, пунктирный ритм, которые осваиваются в ходе постоянных упражнений. Например: начинать звук "мм..." закрытым ртом, а затем переходить на открытый звук "а-а-а" {мм-а-а}. Дети должны ощутить, как звук вибрирует (губам щекотно).

Звукообразование предполагает, прежде всего, качество звука. Дети должны петь высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Для обучения детей напевному звучанию лучше выбрать песни в медленном и умеренном темпе и добиваться протяжного звучания в первую очередь на конце фразы ("По малину в сад пойте-е-ем"). Протяженность в пении зависит от преобладания гласных в тексте песни, от правильно взятого дыхания.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных - дикция. Четкость дикции характеризуется хорошей артикуляцией (положение губ, языка, гортани) при излучении звуков: внятное произношение согласных (р,з,с,т,н...), нижняя челюсть подвижная (это заметно на гласных звуках - широко раскрывается рот).

Одна из сложных задач в пении - это уметь петь без сопровождения, а капелла. Как правило, разучивая с детьми песни с музыкальным сопровождением и одновременно пением взрослых (музыкального руководителя, воспитателя), такое пение часто заглушает детей. Для них складывается неприятное условие - они не могут контролировать качество исполнения песни. Они не слышат друг друга во время хорового пения, не слышат себя. У

детей не развивается чувство самоконтроля, не формируется умение петь самостоятельно, без музыкального сопровождения. А этому научить необходимо. Во время разучивания песни предлагать детям вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая только мелодию. Далее с полным сопровождением, затем без инструмента под пение музыкального руководителя и, наконец, спеть самостоятельно, а капелла. Лучше предлагать детям маленькие песенки-попевки, русские народные песни, использовать в сопровождении металлофон, короткое, отрывистое и поверхностное звучание которого приближает детей к условиям, близким к пению без сопровождения.

Полезны и такие приемы как пение, стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально ("сценическая площадка"). При таком пении дети будут лучше слышать. В работе над ансамблевым пением возможно применение иногда дирижерских жестов: сильный взмах - громкое звучание, слабый - тихое; показывать рукой начало и конец фразы, начало и конец пения; жестом обозначать задержку звука, паузы, изменение темпов, высоты мелодии, ритмический рисунок песни. При разучивании песни дирижировать одной рукой, другой играть. Когда поем песню с музыкальным сопровождением, дирижировать может воспитатель. Этот приём помогает слаженному пению, общему темпу, динамическому оттенку.

Работая над песней, необходимо постоянно возвращаться к ранее разученным, включая их в то или иное занятие, развлечение, праздник. В знакомых песнях ярче проявляются усвоенные певческие навыки. Кроме того, знакомая и любимая песня способствует творческой активности детей в самостоятельной деятельности, и нередко робкие, застенчивые дети проявляют свои способности.

Чтобы научить детей, в первую очередь, выразительному и эмоциональному пению необходимо решить задачу поэтапного восприятия песен детьми (сначала выслушать высокохудожественное исполнение песни, эмоционально откликнуться на нее, потом через интерес и появление желания выучить ее, а затем самостоятельно исполнять во всех видах своей деятельности).

В применении того или иного приема обучения детей пению исходить из намеченной для себя цели: расширить кругозор детей, их музыкальные представления, прочно закрепить полученные знания в различных сферах творческой деятельности.

С целью расширения рамок исполнительской деятельности индивидуальную работу желательно проводить не только с детьми, отстающими в пении, но и с теми, которые очень хорошо поют и владеют всеми певческими навыками, поскольку у них есть потребность в пении.

Пение постоянно сопровождает каждого ребенка по жизни, а заполняя его досуг, оно помогает организовать творческие и сюжетные игры, трудовую деятельность и отдых.

На занятиях можно использовать идеи детского музыкального воспитания Карла Орфа, Огороднова Д.Е. и Емельянова В.В.

Условно эти занятия можно разделить на 4 раздела, которые взаимосвязаны и взаимодействуют между собой:

### **1. Фонопедические упражнения Емельянова В.В.**

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии желательно проводить разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В.

Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

#### **В артикуляционную гимнастику входит:**

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, лучше проводить их в игровой форме. Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается, как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции

После проведения артикуляционной гимнастики, можно использовать **интонационно–фонетические упражнения**, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует, как бы вливать в другой плавно, без толчка (уууаааооо). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос.

Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [y], [o], [a] (среди которых гласный [y] наиболее предпочтителен). В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. "Проверка" осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом звучит гласный звук [y].

**2. Игры со звуком** являются непременным условием на занятиях.

Ребенок должен получить о нем совершенно точное представление, о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для звука может служить все что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога. Например: **игра "Волшебная коробочка"**. Детям нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

**3. Работа с руками** – обязательное условие на занятиях. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. На занятиях можно создать ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверх – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук – плавный звук. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

В вокальной работе используются упражнения с ладо - вокальными жестами, при помощи которых дети учатся петь устойчивые ступени от любого звука.

На занятиях часто используют такой прием, как выразительное чтение стихотворения. Работу над стихами можно проводить таким образом: группа читает стихотворение под дирижирование (как будто музыкальное произведение). Каждый ребенок повторяет эти движения, которые предлагают несколько вариантов контрастных образов (добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.). Для занятий лучше подбирать стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог. Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

**Пальчиковые игры** – еще один необходимый прием на занятиях вокального кружка. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

#### **4. Игры с пением.**

Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г.Зингера, “Зайка, зайка, где ты был?” и др. Детям предлагаются музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма

упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь а капелла. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно в каждом ребенке поддерживать заинтересованность, помогать детям, приобретать веру в себя, освобождаться от напряжения, стеснения.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная и кружковая работа с детьми – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Музыка прочно войдет в быт ребят, они будут петь в группе, дома для родителей и вместе с родителями, не только в сопровождении инструмента, но и самостоятельно без чьей-либо помощи.

### **Формирование репертуара и основные требования к подбору песенного материала.**

Основные требования к детскому репертуару - это идейная направленность, высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения.

При выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и потребностям детей

Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Песня должна быть написана в удобной tessiture с учетом голосовых возможностей дошкольника. Например, певческий диапазон детей 6-7 лет расположен, как это указывается в программе, в пределах "ре" первой октавы - "до" второй октавы". Ноты "до" первой октавы и "ре" второй помещены в скобках, т.е. они употребляются, как проходящие и должны звучать редко. В песне В.Герчик нота "ре" второй октавы звучит всего один раз.

Значит, песня написана в удобной для детского исполнения tessiture. Обычно в песнях для детей преобладают небольшие музыкальные фразы: несложный ритм, чаще всего состоящий из восьмых и четвертных долей; темп не быстрый и не медленный, сила звучания (динамика) также умеренная (меццо-форте), значительно реже громкая (форте).

**Перед тем как разучивать с детьми песню, музыкальный руководитель должен внимательно проанализировать ее примерно по следующей схеме:**

1. Воспитательная ценность: основная идея и характер музыкального воплощения.
2. Литературный текст: общая оценка художественных качеств, особенности текста.
3. Мелодия: характер мелодии, интонационная выразительность, интервалика, лад, размер и т.д.

4. Особенности для детского восприятия: фортепианное сопровождение, художественные достоинства, выразительность (фактура), доступность.

5. Структура (форма) песни: одночастная, двухчастная, куплетная (запев, припев).

**Определить также навыки, которым надо обучать ребят, продумать необходимые упражнения по звукообразованию, дыханию, дикции.**

Например, работая над звукообразованием при разучивании песни "До свиданья, детский сад" Ю. Слонова, научить детей напевному, протяжному звучанию. А в песне "На мосточке" А. Филиппенко добиваться легкого, стаккатированного звучания.

Без сомнения, индивидуальные особенности каждой песни придают этим упражнениям своеобразный характер.

В репертуар движений под музыку (игры, хороводы, физические упражнения) нужно подбирать песенные образцы с ярко выраженным игровым началом, песни, в которых пение сопровождается разыгрыванием сюжета песни и пением солистов. Например, игра "Зайчик, Барбос и капуста" муз. А. Филиппенко. В этой игре поют не только все дети, но и солисты (зайчик), сопровождая пение характерными движениями по ходу сюжета игры. Упражнение "...Вправо, влево, вверх, вниз, быстро друг за другом побежали, стоп!...", вносит помимо своей основной функции элемент соревнования (кто лучше), а отсюда радостный и приятный настрой.

Для старших дошкольников репертуар усложняется и по содержанию, и по методике, т.к. старшие дети уже подготовлены к этому усложнению. Нередко, как один из приемов, музыкальный руководитель использует пение под фонограмму. Но это не всегда оправдано. Многие дети затрудняются петь под фонограмму, отстают от музыки, забегают вперед. И совсем наоборот, когда мелодия разучивается под фортепиано. Дети привыкают к определенному "живому" звучанию музыки, которую можно "замедлить, ускорить, сделать тихой, громкой. В ней можно изменить аранжировку, вычленив отдельный мотив, фразу, мелодию, аккомпанемент и т.д. Фонограмма же этих возможностей не имеет. Использовать фонограмму как прием можно, но желательно не злоупотреблять частым ее применением. Фонограмму можно использовать изредка как новизну информации, для одноразового исполнения, как концертное выступление. Конечно, лучше "живого" естественного музыкального сопровождения ничего нет. Об этом надо помнить музыкальным руководителям, которые, увлекаясь фонограммой, не учитывают анатомо-физиологические особенности детских голосов, слуховых представлений, строения дыхательного аппарата. Окружающая нас действительность не дает реального приобщения детей к хорошей песне. С экранов телевизоров, приемников, магнитофонов звучат такие песни, которые приносят огромный вред ребенку. А музыка, в частности "тяжелый рок", будоражит и расшатывает психику ребенка, провоцирует неврозы, истерические состояния и другие психические заболевания. Все это можно было бы восполнить помещением симфонических концертов, песенных праздников, выступлений хоровых коллективов.

**Литература:**

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
2. Тарасова, К. В., Рубан, Т. Г., Дети слушают музыку/ методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки/. М.: Мозаика-синтез, 2001.
3. Метлов Н.А. "Музыка детям", М., "Просвещение", 1985 г.
4. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса", 1999 г.
5. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». Изд-во «Композитор», 2008г.
6. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", М., Издательство "Прометей".
7. Петрова, В. А., Мы танцуем и поем. – М.: Карпуз, 2003.
8. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». М. «Гном- Пресс».1999.
9. Бехтерев В.М. "О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства". М. 1996.
10. Орлова Т.М., Бекина С.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет" М., 1988 г.
11. Михайлова М.А. "Поем, играем, танцуем в доме и в саду". М. 1997 г.

## **Приложение №1**

### **Развитие протяженности дыхания. Работа над кантиленой и дикцией.**

Протяженность дыхания достигается работой над экономным продолжительным выдохом. Для этого необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох (при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука). Для развития навыков продолжительного выдоха надо научить детей петь на одном дыхании всю фразу. Работа над дыханием является особым фактором в развитии динамики исполнения и кантилены. Это и своевременное, и одновременное взятие дыхания перед началом исполнения, равномерное расходование во время пения по фразам, цепное дыхание, смысловое дыхание. Умение петь, усиливая и ослабляя звучание в результате регулирования дыхания («Динамический счет», «Речитатив»).

**Работа над дикцией.** Для выразительного исполнения, наиболее полного раскрытия музыкального образа песенного материала, необходимо множество различных компонентов. Среди них особенное значение имеет ясная и отчетливая дикция.

Если гласные звуки образуются в пении на непрерывной струе воздуха выходящего через ротоглоточный канал, то особенность согласных состоит в том, что их образование

связано с различными сужениями и затворами этого канала, нарушающего непрерывность воздушной струи.

При произнесении звонких согласных (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р) включаются голосовые связки. Глухие согласные имеют шумовой характер и произносятся без помощи голосовых связок (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ).

Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ, мягкого неба. Например, четкое формирование согласных д, л, н, р, т, ц, ч невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающегося от верхних зубов и мягкого неба. Согласные б, п, требуют активного смыкания и размыкания губ. Согласные г, к, х - образуются при участии мышц мягкого неба и маленького язычка. Согласные оказывают большое внимание на характер атаки звука, т.е. начального момента звукообразования связанного с большей или меньшей активностью смыкания голосовых связок.

Твердая атака: «да» (дэ, ди, до, ду), «ба» (бе, би, бо, бу) и т.п.

Мягкая атака: «ля» (ле, ли, ле, лю) и т.д.

Если дети поют «жестким» звуком, то для его «размягчения» можно применять слоги с согласным «л» (ля, ле, ли), а при звуковой вялости полезно петь слоги с согласным «д» (да, де, ди, до, ду).

На занятиях с детьми словесные пояснения в отношении механики образования гласных и согласных должны быть краткими. Детям вполне доступно, например, понимание того, что для четкого произношения слога «до» необходимо активно оттолкнуть кончик языка от верхних зубов и тут же быстро и легко открыть рот и опустить нижнюю челюсть. При пении слога «ля» кончик языка должен мягко и легко отталкиваться от верхних десен, на слог «ба» активно отталкиваются одна от другой губы, быстро открывается рот и опускается челюсть.

## **Приложение №2**

### **Задания для работы над дикцией и расширением диапазона голоса.**

1. Упражнения в звонком произнесении скороговорок, потешек;
  - звукоподражание: вой ветра, сирены, пение кукушки, лай собаки, крик чайки и т.д.
  - пение взрослого у самого уха ребенка;
2. Упражнение для работы над артикуляцией, дикцией (укрепление соответствующего комплекса мышц);
  - звонкое четкое произнесение скороговорок, короткого четверостишья, двустишья;
  - произнесение шепотом коротких фраз, отдельных слогов;
  - артикуляционная гимнастика.

## **Приложение №3**

## **Игровые задания для развития информационно речевой выразительности.**

Большую роль при обучении детей пению играет работа над интонационно речевой выразительностью! От выразительности произношения текста зависит не только доходчивость содержания песни, но и артистичность ее исполнения!

Известный педагог А.С.Макаренко начал считать себя вполне владеющим выразительной речью, когда научился произносить фразу «Иди сюда!» с шестнадцатью различными интонациями:

- восклицание - сатирически
- вопрос - безразлично
- удивление - саркастически
- ошеломление - патетично
- ирония - насмешливо
- любовь - жестоко
- прощительно - презирающе
- снисходительно - по-командирски
- радостно

Подобные задания можно предложить детям, поставив их по кругу и попросив по очереди с разными оттенками произнести, например фразу: "Отойди в сторону!", "Козлятушки - ребятушки» (исполнять песню Козы то от лица Козы, то от лица Волка)

- Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отворитесь

Ваша мать пришла

Молочка принесла

«Произнеси »

1.Просим ребенка произнести слова стихотворения то изумленно, а то недоумевая. - Кумушка послушай! В правду, кроме шуток, Открывают школу для утят-малюток!

2. Попросить игрушку у друга так, чтобы всякий раз можно было определить, с каким отношением или в каком состоянии ее просит; вежливо, нетерпеливо, с обидой или умоляя.

## **Приложение №4. Распевание**

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Это не просто разминка голосовых связок перед исполнением

репертуара: это путь к овладению техническими основами вокального искусства, поэтому оно необходимо на музыкальных занятиях в детском саду, где закладывается фундамент массового музыкально - певческого образования.

Результаты многолетнего тестирования показывают, что при первичном обследовании (при поступлении в детский сад) процент поющих детей бывает, невелик, но при умелой, планомерной, систематичной вокальной работе к окончанию детского сада у большинства детей уже появляются элементарные певческие навыки.

Распевание по программе занимает на музыкальном занятии минимальное время, поэтому подходить к данному разделу нужно очень ответственно, с ясно поставленной целью. Формальное распевание не только ни приносит никакой пользы, но и вредно отражается на детском голосе, т.к. способствует закреплению неправильных навыков пения и напрасно утомляет внимание детей.

Работа по распеванию строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития детей, обучающихся пению.

Материал для распевания состоит из технических упражнений на различные гласные и отдельные слоги, а также песенных отрывков со словами и маленьких песенок. Упражнения имеют очень простое строение, соответствующее певческим возможностям детей дошкольного возраста; быстро запоминаются, что дает возможность не отвлекать внимание детей от вокальных задач.

Песенные отрывки полезны тем, что дают детям хорошую эмоциональную разрядку после сугубо технической работы над гласными и согласными.

Работа по распеванию проводится путем повторения упражнения по полутонам вверх и вниз, что способствует постепенному расширению диапазона. С самого начала занятий необходимо следить за тем, чтобы дети не пели крикливо, так как пение оказывает губительное влияние на неокрепший детский голос; он «надсаживается» и теряет свою эластичность и красоту. Поэтому следует постоянно внушать детям, что «крикливое» пение не только некрасиво, но и вредно для голоса.

С другой стороны чрезмерное увлечение тихим пением как постоянным приемом приводит к пассивности голосовых связок и к вялости звучания. Не слишком громкое и не слишком тихое, но обязательно активное пение предохраняет голосовые связки, как от вялости, так и от перенапряжения, а вместе с тем помогает быстрее закрепить правильные певческие навыки.

Умение петь связно красивым и округленным и ровным звуком зависит, прежде всего, от правильного формирования гласных. Согласные же играют роль в искусстве дикции.

При обучении детей правильному пению гласных звуков следует тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Многие дети страдают вялостью произношения. Мышцы рта, языка и мягкого неба у них находятся часто в пассивном состоянии. Дети должны усвоить правильное положение рта на каждую гласную по показу музыкального руководителя или по учебному пособию.

В работе над гласными важно добиваться округленности звука, его «высокой позиции» (звонкости, остроты звучания). При работе над высокой позицией практикуется пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое небо и во рту создается ощущение присутствия маленького яблочка.

Достижению остроты и звонкости помогает исполнение йотированных гласных (е, ё, ю, я) и слогов с наличием полугласного «Й» (аи, ой, эй).

#### **Артикуляционные свойства гласных:**

**А** - Опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой.

**О** - Обладает теми же свойствами, что и округленный звук «А», но более затемнен по тембру.

**И** - Узкая форма рта способствует нахождению высокой позиции.

**У** - Ротовое отверстие сужается, расширяется глотка. Раскрепощает голосовой аппарат, освобождая его от зажатости и напряжения. Требуется округленности звучания, достигается путем приближения к «О». Глоточная полость принимает округлую форму и более расширенную.

Йотированные гласные приносят большую пользу, помогая устранению вялости, тусклости, интонационной расплывчатости звука. Требуется более быстрого произношения полугласного «Й» и отчетливости следующего за ним гласного, что помогает избежать зажатости звука Я (й-а), Ё (й - о), Ю (й - у), Е (й -

#### **Приложение №5. Методические приемы по пению, наиболее часто используемые на музыкальном занятии в детском саду.**

1. Пение вслух, про себя (по куплетам).
2. "Эхо" (тихо - громко).
3. "Цепочка" (поочередное пение).
4. Хлопаем и маршируем.
5. Найди попевку по карточкам.
6. Пение закрытым ртом.
7. Пение на распев слогов.
8. Сольфеджио.
9. Поём первый звук ("Настройщик")
10. "М..." с переходом на "а..."

11. Пение по сигналу (флажок - цветок).
12. Пение "по секрету" (шепотом).
13. Игра "хор и дирижер".
14. "Часики - ходики" (хлоп - топ).
15. Пение, транспонируя мелодию.
16. Использование элементов дирижирования.
17. Показ карточек с положением губ.
18. "Музыкальная лесенка".
19. Скороговорки ("Барабан", "Уточка...")
20. Пение a'cappella.
- 21 Сольное и ансамблевое пение.

**Приложение №6 . Диагностические задания для определения уровня музыкального развития детей.**

1. Тест на звуковысотный слух (определить высокие, низкие звуки).
2. Тест на ладотональный слух (грустная - веселая музыка).
3. Беседа (вопрос - ответ).
4. Карточки с тремя рисунками, указывающие на высокие, средние и низкие звуки.
5. Игровые приемы: изобразить, к примеру, высокий звук (птичка) образным движением руками ("машет крыльями", "гнездо вьет"), низкий звук (медведь) - характерной походкой ("мишка косолапый по лесу идет"), воспроизвести голосом (звукоподражание) низкий звук "рычанием", высокий звук "чириканием" и так далее, вплоть до пения дополнительных песен и чтения стихов по тематике и содержанию карточек ("Села птичка на окошко...", "Птичка над моим окошком...").

**Диагностика.**

Для индивидуальной характеристики развития детей определить три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - 7 отгаданных отрывков музыкальных произведений.

Средний уровень - 5 - 6 отгаданных отрывков музыкальных произведений.

Низкий уровень - 3 и ниже отгаданных отрывков музыкальных произведений.

Диагностика развития каждого ребенка дает возможность увидеть, какие вокальные возможности имеются у него, какие способности развиваются и на основе этого планировать работу, варьировать и искать новые приемы и формы работы с детьми.



Пронумеровано, прошнуровано и скреплено  
печатью д.д. (гарантия) лист об.  
Васильева

Заведующая МАДОУ

«ЦРР детский сад № 8»  
(Н.А. Любович)

